

Обзор литературы

«СВЯТАЯ НАУКА – РАССЛЫШАТЬ ДРУГ ДРУГА: ЛУЧШИЕ КНИГИ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ С ДЕТЬМИ 10-12, 13-15 ЛЕТ»

(к Году литературы в России)

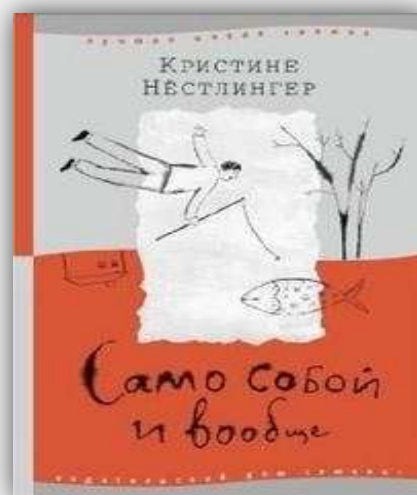
Чтение не только обогащает информацией, расширяет кругозор и развивает образное мышление, но и восстанавливает утрачиваемую связь между поколениями в семье. Хорошая книга дает массу тем для обсуждения, одинаково интересных как детям, так и родителям. Какие книги можно предложить для чтения и обсуждения всей семьей?

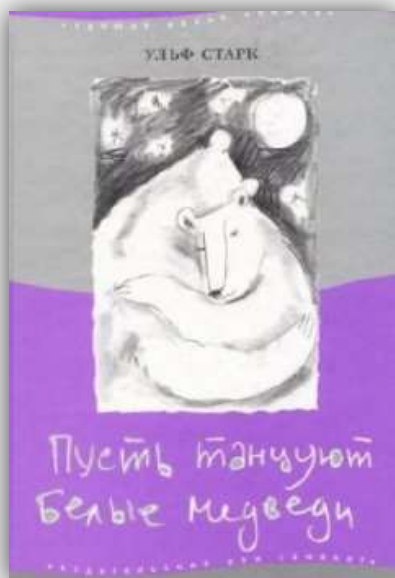


ПОВЕСТЬ АМЕРИКАНСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ЭЛИНОР ПОРТЕР «ПОЛЛИАННА» – одна из лучших книг о детстве. Психология маленького ребенка, не научившегося радоваться жизни. Эта повесть о девочке, которую папа научил радоваться несмотря ни на что. Что бы ни случилось, она не теряет присутствие духа. Поллианна все время ищет, чему бы порадоваться. Даже, если сказать прямо, радоваться нечему. Доказывая свою теорию, «теорию оптимизма», автор ставит маленькую героиню в совершенно невыносимые условия: из-за несчастного случая девочка, такая любознательная и активная, лишается возможности ходить. Но даже в этой, казалось бы, безвыходной ситуации, ребенок нашел чему радоваться: «Я наконец-то поняла, что у меня есть чему радоваться. Я могу быть рада, что все-таки ходила. Ведь если бы я раньше не ходила, я не смогла бы научить своих соседей играть».

КНИГА АВСТРИЙСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ КРИСТИН НЕСТЛИНГЕР

«САМО СОБОЙ И ВООБЩЕ» посвящена исключительно семейным проблемам. Неумение услышать друг друга, уступать и проявлять снисходительность, приводят к неразрешимым проблемам внутри семьи. В этой семье не так уж все плохо. Родители не прибегают к телесным наказаниям, не ограничивают детскую свободу, считаются со своими детьми. Они только не считаются друг с другом. В результате страдают именно дети. На ссоры у взрослых уходит столько времени и сил, что на детей уже не остается ни того, ни другого. В детском понимании нет двух обиженных друг на друга людей, есть родители. И понять, осмыслить, что родители расходятся, распадаются на две враждебных друг другу части, очень трудно. Остаться с одним – значит предать другого. Как грустно слышать от мальчика-подростка печальные размышления: «Наверное, всем людям, которые хотят пожениться, сначала лучше было бы проходить обязательный тест «на долговечность любви». И только в случае положительного результата им разрешалось бы заводить детей...». Так ли он не прав?





ПОВЕСТЬ ИЗВЕСТНОГО ДЕТСКОГО ШВЕДСКОГО ПИСАТЕЛЯ УЛЬФА СТАРКА «ПУСТЬ ТАНЦУЮТ БЕЛЫЕ МЕДВЕДИ»

рассказывает об обычном подростке Лассе: он не блещет в учебе, ходит в потертых брюках, хулиганит на улицах. Но однажды жизнь Лассе меняется. Он вдруг обнаруживает, что вынужден делать выбор между новым образом примерного мальчика с блестящими перспективами и прежним Лассе, похожим на своего «непутевого» и угрюмого, как медведь, отца. И он пытается примирить два противоречивых мира, найти свое место в жизни и – главное – доказать самому себе, что можно сделать невозможное...

ПОВЕСТЬ УЛЬФА СТАРКА «УМЕЕШЬ ЛИ ТЫ СВИСТЕТЬ, ЙОХАННА?»

пытается восстановить связи поколений. Причем

не между родителями и детьми, а между стариками и детьми. Живет один в меру одинокий мальчик. И рядом с ним – безмерно одинокий дедушка. Мальчик живет в семье, а дедушка в доме престарелых. Он совсем один, от родственников осталась лишь фотография давно умершей жены...

Мальчик мечтает о своем собственном дедушке, с которым было бы здорово порыбачить, отведать заливное из свиных ножек и просто замечательно провести время. Его друг придумывает выход из положения: пойти в дом престарелых и выбрать дедушку! Нового дедушку зовут Нильс, и он прекрасно проводит время с чудесным образом обретенным внуком по имени Берра и его товарищем. Двое мальчиков и престарелый дедушка наполняют жизнь друг друга смыслом и радостью. Беда в том, что Берра никак не может выучить мелодию старинной песенки, которой научил его Нильс. Он настолько озабочен этим досадным пустяком, что откладывает очередное посещение дедушки Нильса. Но когда у Берра, наконец-то, получается, насвистеть искомую мелодию, то выясняется, что идти уже не к кому. Дедушка умер.

Эта философски мудрая и светлая история позволяет о многом задуматься и поговорить.

Она не оставляет равнодушными и дает замечательный повод для взаимопонимания и общения отцов и детей, внуков, дедушек и бабушек. Чтобы все были друг другу нужны, и никто никогда не оставался одиноким и непонятым! Наверное, это и есть семейное счастье...



КНИГА ИСПАНСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ СУСАННЫ ЛОПЕС «ЛУЧШАЯ СЕМЬЯ В МИРЕ» отмечена дипломом на втором Международном конкурсе историй для детей EducaRed. О чем эта книга? О девочке Карлоте, живущей в детском доме, которая однажды узнает, что скоро у нее будет мама и папа. Она переживает – какой она будет, ее новая семья? Эта должна быть лучшая семья в мире. Может, это будут кондитеры? Или дрессировщики тигров? Сильно ли мечты отличаются от реальности? Но ведь наша радость или разочарование во многом зависит от того, как мы к этому относимся сами.

Повесть **«ПРИМЕРНЫЕ ДЕВОЧКИ»** ФРАНЦУЗСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ **СОФИ ДЕ СЕГЮР** – одна из малоизвестных для российского читателя. Шестилетняя Соня после смерти отца остается со злой и жестокой мачехой. Лишенная любви и заботы девочка не знает о том, что на свете существуют сочувствие и милосердие. К счастью, в соседнем замке живут со своей матерью ее подруги – добрые и милые Камила и Мадлен. Их разные характеры и взгляды на жизнь нередко приводят к размолвкам и недоразумениям. Но жизненные перипетии лишь укрепляют привязанность девочек друг к другу, а разумное воспитание и забота матерей делают их лучше и добрее. Под их влиянием и характер Сони постепенно меняется...



КНИГА «ПРИВЕТ! ЭТО Я...(НЕ ОСТАВЛЯЙ МЕНЯ ОДНУ) НОРВЕЖСКОГО АВТОРА И ИЛЛЮСТРАТОРА НИНЫ ЭЛИЗАБЕТ ГРЁНТВЕД вошла в 2011 году в список чтения «Книги для всех». Эта книга написана в виде дневника, который ведет Ода и где она рассказывает обо всем на свете. Она пишет о том, что ее раздражает, о таинственных соседях, о родственниках. Все ее записи сопровождаются рисунками, просто, непосредственно и очень точно иллюстрирующими то, что с ней происходит. «Привет! Это я...» - это искренние признания, бурные эмоции, постепенное осознание себя. Обозлившаяся и запутавшаяся, Ода заходит порой слишком далеко, ей кажется, что весь мир ополчился против нее, и она просто жертва обстоятельств. Как с этим справиться?

Обзор составила: Смирнова Д. Л, зав. городской детской библиотекой №4
(по страницам журнала «Семейное чтение» и литературе из фонда Ленинградской
областной детской библиотеки)