

ЭТОТ материал посвящен столетию со дня смерти Ивана Ивановича Шишкина - корифея русского пейзажа, отразившего на своих полотнах красоты Ямбургского уезда

С постройкой железной дороги Петербург-Ревель южное побережье Финского залива - Нарвское взморье становится модным курортом.

Прекрасный морской берег, великолепные купания, огромная площадь хвойного леса привлекают сюда все больше и больше людей. Сейчас трудно установить, кто впервые посоветовал Шишкину поехать на взморье, но в 1888 году он впервые с семьей приехал сюда на отдых. "Лес здесь превосходный... еловый, сосновый, осина, береза, липа. Болото прелесть", - так описывал он окрестности, по которым исходил не один десяток километров, делая зарисовки и этюды.

Особенно поразили его леса на Россоны, здесь, в дебрях ямбургских лесов, Шишкин увидел и сделал несколько композиционных рисунков, на основе которых была написана его самая знаменитая картина "Утро в сосновом лесу". Поднимающееся солнце золотит своими первыми лучами верхушки сосен, утренний туман, стелющийся над заросшим оврагом, передает нам состояние покоя и ощущение радости за пробуждающуюся природу, а резвящиеся медвежата подчеркивают лиризм этой эпической поэмы.

Очередной приезд на Нарвское взморье И. И. Шишкин связывал с большими ожиданиями. Предыдущий год в творческом отношении для него был неудачным. Ни весной в Беловежской пуще, ни летом в Дудергофе (под Красным Селом) не было создано чего-либо значительного, и из-за этого настроение его было испорчено.

В таком настроении он приехал летом 1894 года в Меррекуоль. Здесь уже отдыхали его давний приятель, член Товарищества передвижных художественных выставок Ефим Ефимович Волков и писатель Николай Семенович Лесков, с которым он был знаком с 1889 года. Тогда Н. С. Лесков в письме к Репину писал: "С Шишкиным рад познакомиться. Я люблю его задумчивые леса".

Н. Д. Резвов, находившийся в Нарве, узнал, что в Меррекуоле отдыхает И. И. Шишкин. В тот же день он разыскал его и пригласил погостить к себе в имение Мариенгоф. Шишкин с удовольствием принял предложение. Благо было ехать недалеко, на пароме через Нарову, затем очень красивым лесом, паром через Лугу и - Мариенгоф. Мыза Мариенгоф появилась у деревни Кошкино в начале XIX века, когда в Ямбургский уезд протя-

нулась крупная и мелкая придворная знать, и находилась в живописном месте - у впадения Солки в Лугу.

Кошкино - деревня старая, она упоминается в оброчной книге 1500 года и входила в Ямское окологородье земель Господина Великого Новгорода. Мызский дом был построен в классическом стиле.

Двухэтажный, с колоннами, он стоял на возвышенности, окруженный парком с многочисленными цветочными клумбами. Из окон видны пруд и река Солка, противоположный берег которой высок и лесист. Парк был превосходный. Многочисленные липы и дубы, составляющие основу его, с акраплениями лиственниц, елей, белоснежных берез. Воздух наполнен ароматом цветущих лип и жужжанием пчел.

Шишкин гулял по парку и окружающему лесу.

Здесь он написал "Лес по дороге в Мариенгоф", "Полевые цветы", "Около дачи". Первые две работы были сравнительно небольшими по размеру этюдами. Оба были приобретены калужским врачом, собирателем произведений искусства Никанором Ивановичем Васильевым (1833-1917). Коллекция Н. И. Васильева явилась основой для фондов Калужского художественного музея. К сожалению, во время оккупации Калуги в период Великой Отечественной войны эти этюды были утрачены, и местонахождение их в настоящее время неизвестно.

"Около дачи" - большое по размеру полотно (103x73) - в настоящее время демонстрируется в Доме-музее И. И. Шишкина в городе Елабуге. Немного у Шишкина картин, где в пейзаже присутствует человек. Здесь же небольшая фигура женщины, удачно вписанная в него, концентрирует на себе внимание зрителя. Красный зонт и белая блуза резко контрастируют с морем зелени, а задумчивая поза, придающая лиричность полотну, вызывает легкую грусть. Гордо вздымают к небу свои кроны деревья, ветви которых свободно пропускают лучи летнего щедрого солнца. Зрителю кажется, что он идет по широкой аллее, куда манит его спокойная, тихая речка.

Если будете в Кошкино, подойдите к Дому культуры, левее его к Солке идет тропинка. Спуститесь немного по ней, посмотрите вправо, чуть-чуть фантазии (ибо деревья уже не те), и перед вами - картина Шишкина "Около дачи".

Ю. МАЗАНОВ

Легкая грусть у тихой речки