

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

«ПАСХАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Христианство оказало большое воздействие на мировую литературу. Во многих произведениях нашли своё художественное воплощение, как события Священной истории, так и память о них – церковные праздники (Рождество, Пасха, Троица, Вознесение). В Православии Пасха – это праздник праздников, торжество в честь воскресения Христа из мёртвых. Поэтому не случайно, что в 80-х годах 19 века в России появился новый литературный жанр – пасхальный рассказ.



Основоположителем его по праву считается **Ф.М. Достоевский**, а лучшим образцом – рассказ «Мужик Марей» из «Дневника писателя». **Достоевский Ф.М. Дневник писателя. – М.: Современник, 1989.** Среди ужасов мертвого дома Достоевский впервые осознал силу народного чувства. Его товарищи по острогу были в основном из простого народа и не самые лучшие его представители. Но и эти люди сохранили веру в Бога и сознание своей греховности. И поэтому в самую тяжкую минуту за буйной и свирепой толпой каторжников встал в памяти Достоевского величавый и кроткий образ крепостного мужика Марей, с любовью ободряющего испуганного барчонка. И он почувствовал и понял, что перед этой высшей Божьей правдой всякая своя самодельная правда есть ложь, а попытка навязать эту ложь другим есть преступление. В это время пасхальный рассказ стал массовым жанром газетно-журнальной беллетристики. Редакторы крупных изданий заказывали для пасхальных номеров стихи и рассказы – авторы в меру своих

возможностей и способностей откликались на эти просьбы.

Сам **А.П. Чехов**, выполняя заказ А.С. Суворина («Новое время»), пишет в марте 1887 года рассказ «Миряне», позже переименованный в «Письмо». **Чехов А.П. Собрание сочинений: в 12-ти т.: Т.6. – М.: Изд-во «Правда».** Рассказ в полной мере удовлетворяет концепции жанра. Христово Воскресение бросает новый свет на житейские неурядицы дьякона Любимова и отца Афанасия; прощение и умиротворение разливается в их душах — жизнь оказывается милосерднее гневного обличительного письма, которое было написано под диктовку благочинного отца Федора Орлова. В конце концов дьякон задумался о том, чему призван пасхальный рассказ: "Думалось одно лишь хорошее, теплое грустное, о чем можно думать, не утомляясь, хоть всю жизнь".

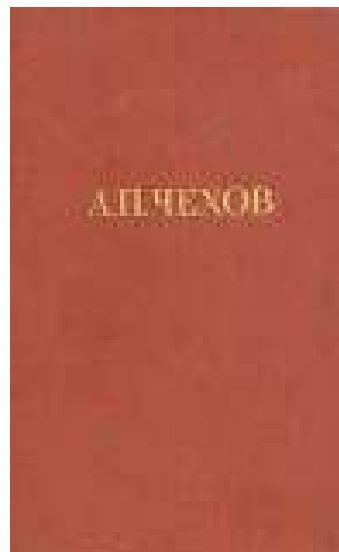
Николай Лесков предпочитал писать "святочные" рассказы, но и у него есть пасхальный рассказ **"Фигура" (1889)**, в котором поведено об одном киевском чуде, крестьянине с виду, а прежде офицере.

Лесков Н.С. Рассказы и повести. – М.: Худож. лит., 1981. Когда-то в Светлое Воскресение он, вопреки сословной морали, поступил



по-христиански: простил обидчика из нижних чинов. Этого отсутствия "дворянской гордости" ему не простили ни начальство, ни сослуживцы. Что стало с ним после исключения из военной службы, известно читателю: битый офицер "опростился" — стал подгородным киевским землепашцем.

При явном равнодушии к церковным праздникам пасхальный рассказ написал **Л.Н. Толстой**. Это его хрестоматийный рассказ **"После бала"**. **Толстой Л.Н. Собрание сочинений: В 12-ти т.: Т.11. – М.: Изд-во «Правда», 1987.** Действие рассказа разворачивается в последний день масленицы — в Прощеное воскресенье, накануне Великого Поста, который начинается Чистым понедельником. То, что произошло после бала, глубоко оскорбляет нравственное чувство героя, который был влюблен и разлюбил, хотел жениться и не женился, мечтал пойти на военную службу и нигде не служил. Неизбежность этого конфликта задана православным календарем. То,



чему стал свидетелем герой рассказа, происходит не по-христиански: "братцы" не милосердствовали — кто по приказу, кто по своей воле. Рассказ не только раскрывает нравственный конфликт героя и нехристианской власти, от имени которой вершатся дурные дела, но и устанавливает нравственный закон в споре, "что хорошо, что дурно".

Бунин И.А. Повести и рассказы. — Л.: Лениздат, 1980. Среди бунинских пасхальных рассказов есть и знаменитое "Легкое дыхание", действие которого в начале и в конце происходит на кладбище в апреле, где "над свежей глиняной насыпью стоит новый крест из дуба, крепкий, тяжелый, гладкий". В крест вделан медальон, "а в медальоне — фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами". В финале рассказа в те же апрельские дни "каждое воскресенье, после обедни, по Соборной улице" на эту могилу идет маленькая женщина, классная дама Оли Мещерской. Что такое апрельские воскресенья, хорошо известно русскому человеку: это время пасхальных праздников, которые идут своей вечно повторяющейся чередой от Великого Поста до Троицы.

Кроме того, пасхальные праздники тесным образом связаны с поминовением умерших. И этот православный календарь вносит новый художественный смысл в то, что случилось с Олей Мещерской, и как ее смерть отозвалась среди людей, почему на ее могилу ходит классная дама, знающая тайну "легкого дыхания" Оли Мещерской.

Отдал дань пасхальному рассказу и известный русский писатель **Иван Сергеевич Шмелёв**. У него есть целая книга, посвящённая православным праздникам — «Лето Господне». **Шмелёв И.С. Лето Господне: Праздники. Радости. Скорби. — М.: Сов.Россия, 1988.**

Это яркое повествование о быте, нравах и людях Замоскворечья, где прошло детство писателя. Глазами мальчика мы видим образы златоглавой Москвы и её жителей (плотников, каменщиков, пекарей и пр.). Русский быт — праздники и будни, горе и праздники — описан с такой достоверностью и теплотой, что реально ощущается красота устойчивого мира, его благотворного воздействия на душу человека. Как жанр пасхальный рассказ един, но это единство многообразия: сохраняя жанровую сущность неизменной, каждый автор мог выразить в пасхальном рассказе свое, задушевное. И каждый проявил в этом жанре свою меру таланта и литературного мастерства.

У пасхального рассказа славное прошлое в русской литературе. По понятным причинам он исчез из советской литературы, но остался в литературе русского зарубежья. Сегодня у него почти нет настоящего. Возможно ли будущее — зависит от нас. Возродится Россия, воскреснет православный мир русской жизни — вернется и этот жанр.

