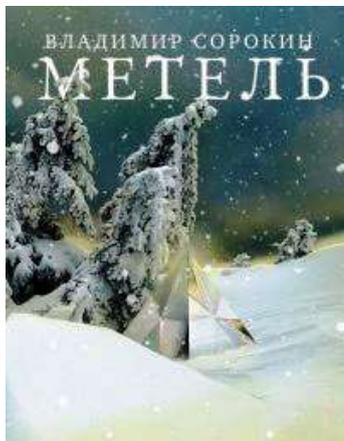


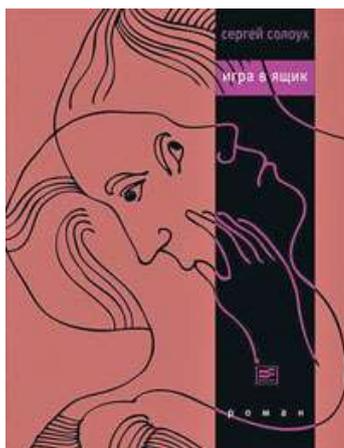
## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР «ЧТО ЧИТАЮТ СЕГОДНЯ» (КНИГИ – ЛАУРЕАТЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРЕМИЙ)

Национальная премия «Большая книга» была учреждена в ноябре 2005 года некоммерческим партнёрством «Центр поддержки отечественной словесности». Основная цель — поиск и поощрение авторов литературных произведений, способных внести существенный вклад в художественную культуру России, повышение социальной значимости современной русской литературы, привлечение к ней читательского и общественного внимания. В 2011г. премии «Большая книга» были удостоены следующие произведения.



**Сорокин В. Метель.** – М.: Астрель, 2010. Очередное фееричное творение писателя, стилизованное под русскую классику девятнадцатого века. Как и в "Дне опричника", а потом в "Сахарном кремле" - всё происходит в альтернативном будущем, где Русь, ограждённая от всего остального мира, существует по своему собственному распорядку, по своим внутренним законам - абсолютная монархия, купечество, крестьянство, опричина и т.д. и т.п., мирно соседствует с технологическими новинками типа голографического радио и какими-то гибридными мутациями реальности: великанами, лилипутами (люди, лошади) и прочими абсурдными атрибутами сюрреалистической будущей российской действительности.

Доктор Платон Ильич Гарин едет в отдалённую деревеньку Долгое, жители которой страдают от боливийской чёрной - болезни, принявшей характер эпидемии, превращающей людей в зомби. Платон Ильич везёт вакцину и надеется привить тех, кто ещё не заразился. Однако же природные условия, а именно метель, не позволяют доктору добраться туда без проблем.



**Солоух С. Игра в ящик.** – М.: Время, 2011. «Игра в ящик» — большой, сложносочиненный роман. Солоух не берется написать хронику, дать историю России в ретроспективе и вообще не претендует, казалось бы, на масштабность — однако текст методологически оказывается ближе к одному дню Блума в «Улиссе», то есть подносит лупу к небольшому фрагменту повседневности с тем, чтобы увидеть бытийные законы, скрытые колесики мироздания. Действие романа происходит в подмосковном НИИ, что, казалось бы, может быть более бессобытийным? Тем более что действие помещено в самые тягучие годы, в начало восьмидесятых, когда один за другим отправлялись к Кремлевской стене генсеки: «Ленка чуть было не спросила кто. Кто умер? Чуть было не выдала своего непростительного равнодушия к пульсу страны и ее дня. Но что сделать, их было много, полное Политбюро выживших из ума полуразложившихся дедов, регулярно отправляющихся на забутовку Кремлевской стены. Это было привычно...». «Пятилетка в три гроба», — сдохнет позднее промелькнувший

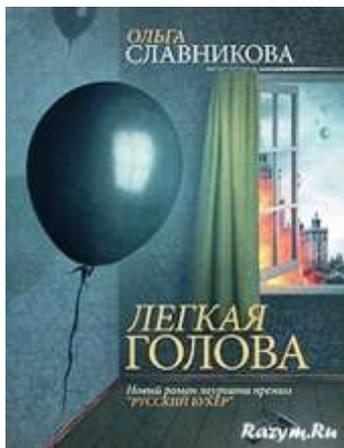
персонаж.

НИИ в романе выступает отчасти моделью СССР — там вроде бы затхло, ничего не происходит, но с другой стороны — где-то под сукном кипят нешуточные страсти и идут те же «процессы», что и во всей остальной стране.

**Быков Д. Остроумов, или ученик чародея.** – М.: Прозаик, 2011. В основу сюжета нового романа Быкова легло полузабытое ныне "дело ленинградских масонов" 1925-1926 годов. Но оно, как часто случается в книгах этого писателя, стало лишь фоном для многопланового повествования о людских судьбах в переломную эпоху. Быковский герой - масонский охмуритель, суперлюбовник, умник и доноситель, вербует алчущих истины, заплутавших интеллигентных простачков - студентов, актрис, законников и бывших дворян в масонскую ложу, учит их медитировать, разводит разговорчики о магии, шумерах, Вавилоне, Рафаэле, христианстве и монархии, потом потрошит из них тайны и докладывает в ОГПУ. Дальше нагнетается всяческий серьезный ужас, но оттого все становится еще интереснее... И невольно возникает мысль, — а не предстоит ли и нам пережить нечто подобное? Действие происходит в 1925 – 1927 годах. В Ленинград приезжают два человека, два героя романа – Остроумов и Даня Галицкий. Остроумов – шарлатан, выдающий себя за масона, знатока тайных учений. Он собирает кружок, якобы для того, чтобы учить всяким фантастическим вещам, экстериоризации (выходу души из тела),



левитации. Он заручается поддержкой кого-то из Органов, вроде как предполагает докладывать им о настроениях бывших. Несет на занятиях всякую чушь (за деньги, естественно). Даня – совсем юноша, который проникается верой в своего учителя. «Ученик Чародея» – это сказка, которую Дане рассказывала мать. Там герой поступал в ученики к разным шарлатанам, но в итоге научился всему тому, что «умели» его учителя. Потом Органы решают обратить свое внимание на кружок, всех арестовывают, только Дане удается случайно избежать ареста. Всех высылают по разным городам (тогда еще высылали). Остромова и еще ярд участников – в Пензу, кого-то в Ташкент, кого-то в Омск (упоминаемый коротко, но чуть ли не как самое ужасное место в России) В Питере (то есть Ленинграде) остается только Даня, у которого как раз и начинают получаться всевозможные левитации и экстериоризации. Он вообще собирается перейти в некое высшее состояние, Супру, и тут как раз и наступает финал книги.



**Славникова О. Лёгкая голова. – М.: Астрель, 2010.** Роман удостоен Национальной премии «Книга года» в номинации «Проза года». Сюжет каждой книги Ольги Славниковой — взаимоотношения автора со словом, метафорой. Новая ее история рассказывает о пустоте и способах ее заполнения — то есть об авторском стиле писателя сообщает больше, чем любые литературоведческие статьи. Максим Т. Ермаков, занимающийся рекламой шоколада, — человек без головы. Нет, голова у него вроде есть, но она какая-то легкая. Пустая. Он всю жизнь, с детства, ощущает ее отсутствие, информация в ней не задерживается, течет мимо, алкоголь не работает. И вот однажды в его шоколадно-менеджерской жизни появляются «государственные лобастики» и предлагают ему все что угодно в обмен на пустяковую любезность. Он должен покончить с собой выстрелом в голову. Оказывается, Максим Т. — «объект Альфа», слегка возмущающий гравитационное поле своей аномалией, и из-за него происходит все плохое в мире: цунами, теракты, пожары. Если он останется жить, дальше

будет только хуже: «из всего спектра возможностей будут осуществляться самые негативные». Но человек без головы не хочет умирать, и его не проймешь словами о самопожертвовании. ФСБ начинает психологическую атаку: у дома Ермакова собираются на пикет родственники жертв терактов, в Сети появляется игра со злодеем Ермаковым в главной роли, на лестничной клетке постоянно сидят согладатаи.

«Легкая голова» — это не только история о том, что совершить самопожертвование можно лишь по собственной воле, не только история о пустоте в жизни человека или страны, это история о свободе и еёобретении.

**Прилепин З. Грех. – М.: АСТ, 2010.** Роман стал Лауреатом премии «Супернацбест» (супернациональный бестселлер), за лучшую книгу десятилетия. Многие критики называют Захара Прилепина одним из самых значимых явлений в российской литературе за последние годы. Автор обладает богатым жизненным опытом, который он отражает в своих произведениях. Третий по счету роман не стал исключением – «Грех» рассказывает о жизни альтер эго Прилепина, предлагая читателю знакомство с брутальным, порой достаточно жестким и жестоким героем. Роман в рассказах Захара Прилепина "Грех" – это рассказы о молодом человеке и событиях, которые происходят в его жизни. Этот юноша очень неординарен – мыслит иначе, чувствует по-другому. Он не такой, как многие: ни работа могильщика, ни должность вышибалы, ни Чечня не превращают его в скептика, "подпольного персонажа". У этого героя все по-настоящему, честно, без равнодушия - любовь его яркая и незабываемая, а ненависть до самого конца.

Он призывает к жизни на полную катушку, без сожаления и не дает себе поблажек. "...Всякий мой грех... всякий мой грех будет терзать меня... А добро, что я сделал, - оно легче пуха. Его унесет любым сквозняком..."

