

1.10.2010. В Центральной городской библиотеке состоялась презентация первого выпуска альманаха «Малая Родина», ставшего официальным печатным органом Исторического общества Ямбурга – Кингисеппа. Издание представлял президент общества историк и писатель **В. В. Аристов**. Альманах – формата толстого журнала с цветной обложкой. Эта книга – итог большого труда многих людей, а её редактором, составителем и издателем стал Вадим Аристов. Здесь собраны материалы самых разных жанров, в основном работы местных авторов – краеведов, историков, музейных работников, поэтов, журналистов о земле, на которой живём, а также о её людях.



В.В. Аристов

– Когда у Вадима Владимировича возникла идея выпустить такой альманах, он поделился ею с нашей библиотекой, – сообщила директор Центральной городской библиотеки **Е. С. Васильева**. – Идея издания о краеведении, о замечательных людях нашей земли нам понравилась. Мы её поддержали, включив это издание в городской бюджет, и администрация откликнулась на это начинание. Сегодня вышел первый номер, который, надеюсь, положит начало выходу последующих номеров. Альманах будет в каждой библиотеке района.



Историческое общество Ямбурга – Кингисеппа начало свой отсчёт с 27 ноября 2009 года, когда заинтересованная в исследовании и сохранении местной истории общественность города провела организационное собрание, на котором было принято решение о необходимости создания в нашем городе такого общества.

В альманахе отражена вся практическая деятельность Исторического общества. На страницах альманаха дан рассказ обо всех основных мероприятиях, проведенных непосредственно самим обществом или при его деятельном участии.

Директор Кингисеппской центральной городской библиотеки Васильева Е.С.





– Первый экземпляр я хотел бы вручить настоятелю Екатеринбургского собора **архиерею Александру**, – сказал Вадим Аристов. – С его благословения началась наша работа, с ходом и результатами которой читатели теперь могут познакомиться в нашем альманахе. Здесь можно узнать новые имена, ознакомиться с уже публиковавшимися материалами и с новыми статьями. В свою очередь отец Александр поблагодарил за подарок и пожелал обществу дальнейших успехов в своих трудах и исследованиях. Название альманаха «Малая Родина» не случайно. Россия, несмотря на её обширность, раздольность для каждого из нас начинается с малой Родины – с той земли, где мы непосредственно живём.

Настоятель Екатеринбургского собора архиерей Александр

– Это название привлекательно, оно просто и понятно, – говорит Вадим Аристов. – Зачем нужно такое издание, какая идея вложена в альманах? Мы можем много работать, проводить мероприятия, об этом будут идти репортажи в печати, по ТВ, но они пройдут и, возможно, забудутся. А в отдельном толстом специализированном издании, где сконцентрированы исторические и краеведческие материалы, читатели, интересующиеся историей края, всегда легко смогут найти интересующую их информацию, познакомиться с нашим альманахом в библиотеках. Такое издание сохраняется дольше.

Первый выпуск альманаха открывает статья академика Д. С. Лихачёва «Краеведение как наука и как деятельность», которая может рассматриваться как фундамент всей деятельности Исторического общества. Она написана в конце советской эпохи, но актуальна до сих пор. В ней говорится о необходимости сохранения истории, культуры различных краёв России и на этой базе – духовного достояния страны. В статье ставится проблема сохранности храмов, кладбищ, усадеб и других памятников истории и культуры.



На презентации: (слева направо) командир кингисеппского поискового отряда "Форпост" В. Костюкович, сотрудник Кингисеппского историко-краеведческого музея В.И. Иценко, краеведы И.Н. Назарова и В.В. Назаров

Главным и самым объёмным материалом первого выпуска альманаха редактор-составитель сделал летопись кингисеппского поискового отряда «Фортпост», написанную его командиром **Виктором Костюковичем** и посвящённую Великой Отечественной войне. Это отчёт о деятельности отряда за десять лет работы, в результате которой найдены не только многочисленные материальные свидетельства войны в нашем районе, но и выяснены имена многих защитников Отечества, чьи останки обнаружены в кингисеппской земле.

И в поэзии можно отражать историю своего края. В таком случае это тоже часть краеведения, уверен Вадим Аристов. Альманах щедро снабжён стихами **Веры Бурдиной, Галины Бестужевой (Шевченко), Татьяны Казаковой, Михаила Либина.**

Фотографии в альманахе сделаны в разное время самим В. Аристовым и братьями **Багиными – Дмитрием и Евгением.** Замечательные графические рисунки по заказу редактора-составителя выполнены кингисеппским художником **Владимиром Ухиным.** В альманахе также представлена графика **Валентины и Елены Ярош,** картины **Валерия Яроша** и **Александра Бутюгова.**

Авторская палитра весьма обширна. Альманах насчитывает 176 страниц. На третьей странице обложки помещена новая картина Валерия Яроша «Церковь Св. Николая Чудотворца на Сойкинском погосте». Точнее – то, что от этой церкви осталось до настоящего времени.

– Наше Историческое общество вместе с другими заинтересованными лицами ведёт работу по этому храму с целью его восстановления для верующих, – сообщил Вадим Аристов. – Уже получено на то согласие патриархии. Идею возрождения храма в Сойкино поддерживает правительство Ленинградской области. Решением губернатора создана рабочая группа, которая провела два заседания по этому вопросу.

Ещё одна болезненная тема нашего времени обозначена в интервью редактора-составителя с краеведом **В. А. Морозовым,** который озабочен состоянием старого городского кладбища и сохранением статуи Скорбящего ангела над склепом ямбургского купеческого рода Ланко.

История скорбная: уже двадцать лет этот краевед в одиночку пытается спасти от разрушения и вандализма скульптуру ангела школы Мартоса и занимается сохранностью самого склепа. Он очистил его от мусора, следит за его состоянием, но не может пока найти существенной поддержки. Вызывает скорбь не только состояние Скорбящего ангела и склепа, но и состояние старинной части всего ямбургского погоста, которая фактически уничтожается. И даже сама Скорбященская церковь, руины которой ещё возвышаются над скорбным обликом старинного кладбища и Скорбящего ангела, вызывает только скорбь.

Церковь на кладбище разрушена не войной, как говорили раньше, а решением местной власти в середине 1950-х годов. Как скот забивают на мясо, так и церковь местные власти решили взорвать «на кирпич». Но не получили кирпича: обломки храма оказались плотно сцементированы. Не стало и церкви. Затем некоторые горожане стали хоронить своих покойников на месте разрушенного храма, выкорчеванных старинных надгробий и захоронений, выбрасывая в отвал старинные кресты и используя для своих целей гранитные и мраморные надгробия. И как теперь быть с реставрацией церкви – убирать новые могилы? Вопрос, дающий не ответ, а замкнутый круг новых проблем. Это как раз то, о чём писал академик Лихачёв.

– Виктор Морозов предложил перенести скульптуру ангела в ограду Екатерининского собора и поставить рядом с древними каменными крестами, – пояснил Вадим Аристов. – Идея хорошая и позволит сохранить мраморную скульптуру школы Мартоса. Но это серьёзное дело необходимо согласовать с руководством города и церковными властями. Старое Ивангородское кладбище в лучшем состоянии, потому что 1920-1930-е годы Ивангород пережил в границах Эстонской республики, где отношение к кладбищам и храмам было другим, чем в Советской России. Старое кладбище Ивангорода – это музей под открытым небом. Если его обустроить как провинциальный некрополь, подобно столичному некрополю в Александро-Невской лавре, туда можно водить экскурсии и знакомиться с прошлым нашего края. Одно имя купца и мецената Лаврецова чего стоит. Сергей Лаврецов, житель Ямбурга, перебравшийся в Нарву, входившую до 1917 года в Ямбургский уезд, собрал богатую коллекцию предметов искусства и старины, которую подарил городу Нарве вместе со своим домом. В этом доме был устроен музей, считавшийся в дореволюционной России одним из лучших провинциальных музеев страны. Склеп Сергея Лаврецова и его супруги сохранился, но находится в запущенном состоянии и завален мусором. В продолжение темы – этюд самого молодого автора альманаха, пятиклассницы **Саши Соболевой** из Кингисеппской школы-гимназии. Она заинтересовалась канувшими в Лету, но существовавшими некогда в Кингисеппе городскими скульптурами. Это бюст на постаменте автору «Капитала» и организатору I Интернационала, стоявший у Летнего сада, в честь которого

назван проспект Карла Маркса (его уничтожили немцы, заменив орлом со свастикой). Это и скульптура лётчику, надевающему перчатку, стоявшая на перекрёстке Крикковского шоссе и проспекта К. Маркса. Памятник был поставлен советскому пилоту, самолёт которого упал на этом месте во время войны. Сейчас мало кто помнит, что на бастионе крепости Ям, выходящем на ул. Жукова располагалась целая скульптурная группа героев басни Крылова «Квартет»: Осёл, Козёл, проказница Мартышка и косолапый Мишка. Имелись в Кингисеппе и другие, исчезнувшие непонятно куда и почему, скульптуры.

Альманах включает в себя много интересных материалов, написанных нашими местными авторами. Это статья **супругов Назаровых** «Шуваловы. Бобринские. Родовые имена в Ямбургском уезде»; статья кандидата исторических наук **Ольги Рашитовой** «Церковная жизнь на Ямбургской земле в 1917-1944 годы»; рассказ **Валерия Тринёва** о создании книги «Жил-был доктор», посвящённой доктору П.Н. Прохорову; материалы о мероприятиях, проведённых историческим обществом; статьи о замечательных людях нашего района – художниках В. Яроше, А. Бутюгове, профессоре В. Скитневском. Здесь же материалы сотрудников наших музеев, в том числе статья **Валентины Ищенко** об известном краеведе Д. И. Смольском, которому вместе с другими людьми удалось спасти символ нашего города – Екатерининский собор. Храм четверть века стоял с разрушенным центральным куполом и поврежденной колокольней, и у местных властей чесались руки – снести его или хотя бы переделать под автобусный вокзал. На рубеже 1950-1960-х годов один из секретарей горкома каждое собрание начинал словами: «До каких пор в Кингисеппе будет стоять этот последний очаг мракобесия?!». Прямо подобно Катону Старшему, который каждое заседание римского сената открывал словами: «Карфаген должен быть разрушен»...

Как просто разрушать и как трудно потом воссоздавать разрушенное.

– Всего полтора года как ямбургское Историческое общество стало работать, и уже столько сделано. Началась эпоха возрождения нашего прошлого, – взял слово профессор **В. О. Скитневский**.

– Как просто уничтожить память, как это буквально делали в прошлом на Востоке с конкретным человеком. Человека, лишённого памяти, именовали манкурт. Уже 90 лет, с 1917 года, в беспомысленности воспитываются целые поколения. Отняли царя, Бога, память, не дав ничего взамен. Это явление глобального манкуртизма, целые поколения остались без прошлого, которые живут лишь настоящим, но нет будущего у того, у кого нет прошлого.

Ещё с гуннской эпохи имелось такое понятие – манкурт. Это своего рода восточный зомби: пленного воина, удалого в сече, которого решили использовать для своих целей, брили наголо, закапывали в песок и надевали ему на голову желудок только что забитого верблюда. Желудок верблюда имеет свойство сокращаться, плотно облекая предмет, в данном случае голову несчастного. Волосы начинали расти, но, не имея возможности распрямиться, загибались, прорастали сквозь кожу головы, впивались череп. Боли жуткие, и человек терял глубинную память, оставалась только оперативная. Манкурт забывал всё и беспрекословно исполнял любое приказание – даже если требовалось убить своих родителей.

– Странно, что Кингисепп до сих пор не город воинской славы: здесь с древности происходили важные военные события. В то же время Луга – город воинской славы, хотя заметна только 1941-м



годом, – сказал знаток военной и военно-морской истории, член Исторического общества **Ю. Н. Сысоев**. – Кроме того, нам пора снимать верблюжий желудок со своей головы и вернуть нашему городу его историческое имя – Ямбург.

Участники презентации: Скитневский В.О. (на первом плане) и Тринев В.П.

Юрия Николаевича поддержал краевед В. П. Тринёв, который напомнил, что этот вопрос уже понимался в начале

1990-х годов, и тогда возобладала точка зрения того самого исторического манкуртизма. В то время, как подавляющее большинство городов России вернули свои имена, жители нашего города

сохранили за Ямбургом имя эстонского революционера и беспощадного чекиста Виктора Кингисеппа, насильно навязанное городу в 1922 году коммунистическими властями.

– В этом ключе возникает сопутствующая тема – дать достойное имя улице Воровского, именовавшейся до революции Офицерской. Здесь находится районная больница, носящая имя знаменитого ябургского врача Петра Николаевича Прохорова, который был образцом русского офицерства и в молодости, и в зрелые годы, когда ушёл добровольцем на фронт Первой мировой войны в чине полковника и стал начальником санитарного поезда. Я общался со многими людьми, они поддерживают наше предложение: дать улице Воровского имя доктора Прохорова.

Валерий Павлович оставил в библиотеке письмо к городской администрации и лист для подписей жителей города под этим предложением.

В конце мероприятия перед собравшимися в зале Центральной городской библиотеки выступили со своими песнями и стихами **Галина Север (Яроченко)** и **Вера Бурдина**.

Дмитрий Власов