

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Кингисеппская центральная городская библиотека»



Нежновский самородок

К 230-летию со дня рождения О.А. Кипренского
(1782-1836)

Кингисепп, 2012

Нежновский самородок: указатель литературы / сост.: В.В. Демина, [Л.Д. Прокопова]; Кингисеппская центральная городская библиотека. – 2-е доп. и перераб. изд. – Кингисепп, 2012. – 8с.

Древняя ямбургская земля хранит память о многих российских знаменитостях. Одним из самых известных наших земляков, несомненно, можно назвать русского живописца и рисовальщика, лучшего портретиста России первой половины XIX века Ореста Адамовича Кипренского (1782-1836).

Этот рекомендательный указатель литературы из фонда Кингисеппской центральной городской библиотеки – 2-е дополненное и переработанное издание (1-е издание выпущено в 2007 г.).

В биографических сведениях использованы также краеведческие изыскания заведующей Нежновской сельской библиотекой Кузнецовой Л.А.

На обложке: Кипренский О.А. Автопортрет. 1828. Государственная Третьяковская галерея.

От составителей

Деревня Нежново в 50 километрах от Ямбурга (ныне – Кингисеппа) – родина выдающегося русского художника Ореста Кипренского. Он родился здесь 13 марта 1782 года, на мызе помещика Алексея Степановича Дьяконова (1734-1789). Крещен в Спасо-Преображенском соборе в Копорье.

Судьба "незаконнорожденного" ребенка (как записано в метрической книге копорской церкви) окутана тайнами. Его мать – Анна Гаврилова (предположительные годы жизни: 1762-1799). Дьяконов выкупил ее у другого помещика, дал вольную через год после рождения Ореста, но выйдя замуж за крепостного Алексея Степановича – Адама Карловича (Карповича) Швальбе (лютеранин, годы жзни предположительно 1742-1807), она вновь стала крепостной. Вольную мать и приемный отец Ореста получили по завещанию А.С. Дьяконова.

Мыза Нежинская, бывшая мыза Лопухиных, входила ранее в состав Копорского уезда; отсюда, видимо, и фамилия художника – Копорский, затем переделанная в Кипренский; но существует и легенда, что Оресту дали фамилию в честь распространенного в здешней местности цветка кипрея или иван-чая.



Вид из окна на усадебный двор мызы Нежинской близ Копорья.
1807 г. Рисунок О.А. Кипренского (бумага, карандаш).
Государственный Русский музей.

Помещик Дьяконов проявил небывалую для той эпохи заботу о Кипренском. Он дал ему вольную при рождении (как и другим детям Адама

Швальбе и Анны Гавриловой), заметив у мальчика способности к рисованию, определил с шести лет в Воспитательное училище при петербургской Академии художеств.

Уже в 1802 г. Кипренскому присудили малую золотую медаль за картину «Филемон и Бавкида», а за проект памятника профессору живописи Г. Козлову получил одну из больших золотых медалей, пожертвованных графом Строгановым. Во время обучения главными наставниками Ореста были Г. Угрюмов и Д. Левицкий.

По окончании академического курса по классу исторической живописи в 1803 году со званием художника XIV класса Орест Кипренский оставлен при Академии в качестве пансионера.

В 1804 г. художник написал портрет А.К. Швальбе, назвав – "Портрет отца" (в Италии местные знатоки приняли портрет за работу старых мастеров).

В 1805 г. за картину "Дмитрий Донской по одержании победы над Мамаем" (Музей Академии Художеств) Кипренский был удостоен Золотой медали первого достоинства и права на заграничную командировку для дальнейшего обучения с содержанием от правительства.

Но отъезд по политическим обстоятельствам был отложен, остался при дворе великой княгини Екатерины Павловны. Работал как портретист в Москве, Петербурге, Твери, преподавал. Звание академика получил в 1812 году, а в 1815 – советника Академии.

Крупнейший мастер романтического портрета – автор ряда графических и живописных портретов современников, в том числе и А.С. Пушкина, героев Отечественной войны 1812 года: Е.В. Давыдова, М.П. и А.П. Ланских, А.Р. Томилова, П.А. Оленина. Портрет Евграфа Давыдова, гусарского полковника и брата легендарного поэта-партизана Дениса Давыдова – наиболее значительная работа Кипренского того времени.

Живя в Петербурге, Кипренский сблизился с наиболее выдающимися людьми своего века. Он написал портрет поэта В.А. Жуковского, нарисовал архитектора Кваренги, поэта К.Н. Батюшкова, И.А. Крылова, С.С. Уварова, Великого князя Николая Павловича, слепого поэта Козлова...

В 1817 году Академия сочла возможным возобновить заграничные командировки художников. Одним из первых на средства императрицы Елизаветы Алексеевны за границу отправляется Кипренский. Посетил Германию, Швейцарию, совершенствовался в Италии и Франции, занимался литографией, в Париже принял участие на выставке Салона 1822 года.

В 1823 г. художник ненадолго вернулся в Россию. Почти одновременно с Тропининым в 1827 году Кипренский написал замечательный портрет А.С. Пушкина по заказу друга поэта А.А. Дельвига. Увидевшие портрет на выставке восторженно писали: «Это живой Пушкин!». В строках, которые посвятил Кипренскому Пушкин, есть такие слова:

*Себя как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит...*



Кипренский О.А. Портрет Александра Сергеевича Пушкина. 1827 г.
Государственная Третьяковская галерея.

Один из отпусков художник провел на малой родине, рисовал графа Карла Ивановича Альбрехта (1789-1859), сидящего на камне в имении Котлы (Ямбургский уезд – Кингисеппский р-н). Из известных лет пребывания на Нежновской мызе называют также 1799, 1807 и 1808 гг.



Кипренский О.А. Портрет генерал-майора в отставке К.И. Альбрехта. 1827 г.
Государственный Русский музей.

С 1828 года Кипренский живет в Италии, работает в Риме, Неаполе, Флоренции, Милане. Создает ряд жанровых образов: «Мальчик лаццарони», «Девочка с виноградом», «Девушка с колосьями и корзиною в руке». Лучшие произведения художника, созданные в Италии, – групповой портрет «Читатели газет в Неаполе», знаменитый "Автопортрет" и другие.

В 1830 г. художник получил звание профессора 2-й степени.

Жизнь Кипренского последних лет была омрачена лишениями и болезнями. Незадолго до смерти он женился на Анне-Марии Фалькуччи, дочери своей натурщицы, для чего ему предварительно пришлось принять католичество. Мечтал о возвращении на родину, но, простудившись, художник заболел и умер от воспаления легких в Риме 5 октября 1836 года. Погребён там же – в церкви Сант-Андреа-делле-Фратте. Над надгробием стоит стела с надписью: *«В честь и в память Ореста Кипренского, самого знаменитого среди русских художников, профессора и советника Императорской Петербургской академии художеств и члена Неаполитанской академии, поставили на свои средства, живущие в Риме русские художники, архитекторы и скульпторы, оплакивая безвременно угасший светоч своего народа и столь добродетельную душу...»*

«Знаменитый Кипренский умер, – писал из Италии художник А. Иванов, – он первый вынес имя русское в известность в Европе... Кипренский не был никогда ничем отмечен, ничем никогда жалован от двора, и все это потому только, что был слишком благороден и горд, чтобы искать этого».

На родине художника помещичьей усадьбы не сохранилось. Первый усадебный дом сгорел в 1877 г., был отстроен, но в 1944 г. сожжен фашистами при отступлении. К 200-летию Ореста Кипренского в Нежновской библиотеке создан небольшой музей. В день его рождения, около стелы, где увековечено имя художника, говорят добрые слова о нежновском самородке. Планируется установка памятника.



Библиография

(фонд Кингисеппской центральной городской библиотеки)

Бочаров И.Н. Кипренский / И.Н. Бочаров, Ю.П. Глушакова. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 367 с.: ил. (Жизнь замечательных людей).

Валицкая А.П. Орест Кипренский в Петербурге. – Л.: Лениздат, 1981. – 264 с.: ил. [о пребывании художника в Нежново и Котлах]

Зименко В.М. Орест Адамович Кипренский (1782-1836). – М.: Искусство, 1988. – 349 с., ил.

Кипренский [очерк о жизни и творчестве, репрод. / авт. текста: А. Майкапар] / ред. А. Баграмян. – М.: Директ-Медиа, 2010. – 48 с.: цв.ил. – (Великие художники ; т. 65) [личный фонд Кузнецовой Л.А.]

Кислякова И. Орест Кипренский. Эпоха и герои. – М., 1977.

Михайлова К.В. Орест Адамович Кипренский, 1782-1836. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 95 с.

Орест Кипренский: [альбом / авт. текста О. Аленова]. – М.: Белый город, 2000. – 47 с. [личный фонд Кузнецовой Л.А.]

Орест Кипренский: Переписка. Документы. Свидетельства современников. – СПб.: Искусство, 1994. – 768 с.: ил.

Орест Кипренский: 16 репродукций. – М.: Изобразительное искусство, 1982.

Рисунки Ореста Кипренского: 16 открыток. – Л.: Аврора, 1985.

Сарабьянов Д.В. Орест Адамович Кипренский. – Л.: Художник РСФСР, 1982. – 206 с.: ил.

Турчин В.С. Орест Кипренский. – М.: Изобразительное искусство, 1975. – 168 с.: ил.

Чижикова Е.Н. Орест Адамович Кипренский. – Л.: Художник РСФСР, 1965. – 50 с.

Автопортреты Кипренского // Сарабьянов Д. Образы века. – М., 1967. – С.6-14.

Алпатов М. Кипренский // Искусство: книга для чтения по истории живописи, скульптуры, архитектуры. – М.: Гос. учебно-педагогическое изд-во Министерства просвещения РСФСР, 1961. – С.347-349.

Аристов В.В. Кингисеппский муниципальный район: Книга-альбом.– Кингисепп, 2008. – С.36.

Бакушинский А.В. Исследования и статьи. – М., 1981. – С.145-157.

Барабаш Т.Г. История родного края. Село Котлы и окрестности. – СПб., 2007. – С.13-14.

Ватолина Н.Н. Прогулка по Третьяковской галерее. – М.: Советский художник, 1976. – С.49-60.

«Вода и камень, стихи и проза, лед и пламень» // Островский Г. Рассказ о русской живописи. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – Гл.2. – С.104-125.

Волкова А.Г. Орест Адамович Кипренский // Краеведение. Кингисеппский район. Книга для чтения в начальных классах / авт.: Л.М. Быкова и др. – СПб.: Искусство России, 2008. – С.86-89.

Вольнский Л. Лицо времени: Книга о русских художниках. – М.: Дет. лит., 1982. – С.22-27.

Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1994. – С.208-211.

Ионина Н.А. Портрет А.С. Пушкина. Орест Кипренский // 100 великих картин. – М.: Вече, 2000. – С.232-236.

Каталог рисунков О.А. Кипренского // Рисунок и акварель. О.А. Кипренский. А.Г. Венецианов, В.А. Тропинин, К.П. Брюллов, П.А. Федотов / Государственная Третьяковская галерея. – М.: Искусство, 1956. – С.9-22.

Кипренский О. // Русские художники от «А» до «Я». – М.: Слово/SLOVO, 1996. – С.83.

Кипренский О.А. // Русские художники: Энциклопедический словарь. – СПб.: Азбука, 2000. – С.261-264.

Кипренский и портретисты начала XIX века // История русского искусства. В 2 т. Т.1. Искусство X - первой половины XIX века / под ред. М.М. Раковой и Н.В. Рязанцева. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – С.204-208.

Комарова И.И. Художники: крат. Биогр. Словарь. – М., 2001. – С.263.

Мурашова Н.В., Мыслина Л.П. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии: Кингисеппский район. – СПб.: Информ. центр «Выбор», 2003. – С. 111, 164, 166.

Назаров В.В., Назарова И.Н. «И вечной памятью двенадцатого года...». Отечественная война 1812 года в судьбах Ямбурга и Ямбургского уезда. – СПб., 2012. – С.23,24,45,100,149-151,211.

Назаров В.В., Назарова И.Н. Ямбург и уезд в музеях и государственных хранилищах России и мира. Каталог. – Кингисепп, 2010. – С. 43-46, 55-57, 97, 120.

Назарова И.Н. Свидетель: Санкт-Петербургская губерния. XVIII в. – СПб., 2005. – С.81.

Нежново // Громов В.И., Файнштейн Л.А. Памятные места Ленинградской области. – Лениздат, 1959.– С.45-46.

Нежновское сельское поселение. Интересные факты из истории поселения //Кингисеппский муниципальный район. 85-летию образования Кингисеппского района посвящается. – Кингисепп, 2012. – С.19.

О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.О. Орловский // Бенуа А. История русской живописи в XIX веке. – М.: Республика, 1999. – С.47-62.

Орест Адамович Кипренский // Серебряный пояс России. – СПб., 2006. – С.118-119, ил.

Орест Адамович Кипренский // Шевченко А.И. Ям-Ямгород-Ямбург-Кингисепп: историко-краеведческие очерки. – СПб: Химиздат, 2007. – С.284-286.

Орест Кипренский // Долгополов И. Мастера и шедевры. В 3-х т. Т.2. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – С.79-107.

Островский Г.С. Рассказ о русской живописи. – М.: Изобразительное искусство, 1987.

Паустовский К. Орест Кипренский: повесть // Паустовский К. Судьба Шарля Лонсевиля. – М.: ДЭМ, 1990. – С.204-235.

Петров В.Н. О.А. Кипренский. Портрет Давыдова // Замечательные полотна: Книга для чтения по истории русской живописи XVIII- начала XX веков. – Л.: Художник РСФСР, 1966. – С.83-88.

Петрова О.Ф. О.А. Кипренский // 50 кратких биографий мастеров русского искусства / А.Ф. Дмитренко [и др.] – Л.: Аврора, 1970. – С.64-69.

По древней Ямбургской земле: Путеводитель. – Кингисепп, 2004. – С.45-47.

Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Кн. 1/А-М/. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1999. – С.263.

Портрет А.С. Пушкина. Орест Кипренский // 100 великих картин. – М.: Вече, 2000. – С.232-236.

Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М.: Просвещение, 1982. – С.40-45.

Русский акварельный и карандашный портрет первой половины 19 века из музеев РСФСР: Альбом / авт.-сост.: С.М. Горбачева, С.В. Ямщиков. – М., 1983. – С.36-37, 319-320

Русское искусство XIX – начала XX века / Л.С. Алешина, М.М. Ракова, Т.Н. Горина. – М.: Искусство, 1972. – С.33-34.

Софронов Н. Это интересно знать. – Ярославль, 1980. – С.112.

Тимофеев Л.В. В кругу друзей и муз. – Л., 1983. – 287 с.: ил.

Турчин В.С. Портреты русских писателей в русской живописи XIX века. – М.: Просвещение, 1970. – С.15-23.

Южакова О. Копорье. Каменный страж Руси. – СПб., 2011. – С.47-48 [из личного фонда Подволоцкого В.С.]

Ямбургский уезд и знаменитые люди России: буклет / сот. Л.Д. Прокопова. – Кингисепп, 2004.

Афониная Т. «Отечеству служить и быть полезным»: К 200-летию со дня рождения О.А. Кипренского // За коммунизм. – 1982. – 25 марта.

Барабаш Т. Забыв о славе родного Отечества // За коммунизм.– 1987. – 15 сент. (о памятнике О. Кипренскому в селе Нежново)

- Белобородов А. Нежновский самородок // Восточный берег. – 2002. – № 13. – С.9
- Бондаренко Ю. История неизвестного портрета [участника войны 1812 г. лейб-медика Я.В. Виллие] // Нева. – 2007. – № 2. – С. 231-232.
- Валькович А. На поле чести [Е.В. Давыдов, портрет] // Родина. – 2000. – № 11. – С.135.
- Грачева И. «Девочка в маковом венке» // Наука и жизнь. – 2003. – № 7. – С.75-79.
- Казакова Т. В Нежново, на родину Кипренского // Вести. – 2002. – 9 апр. – С.2
- Казакова Т. Русский Ван Дейк из Нежново // Время. – 2002. – 10 апр. – С.5.
- Казакова Т. Тайна фамилии русского Ван Дейка // Вести. – 2007. – 29 марта. – С.6.
- Красавчикова Л. Двое русских в галерее Уфицци // Нева. – 1999. – № 7. – С.207-209.
- Логинов Д. Питомец муз, волшебник милый // Смена. – 2007. – № 10. – С.144.
- Любимец моды легкокрылой // Вести. – 2007. – 31 марта. – С.6.
- Назарова И. Ямбургские помещики // Вост.берег. – 1997. – № 17. –С.12.
- Перкин Е.Н. «Усадебный» Кипренский // Библиография. – 2005. – № 3. – С. 57-58.
- Пресняков С.Г. Нежново – родина Кипренского // За коммунизм. – 1963. – 7 дек.
- Ромм М. Известный – неизвестный портрет А.С. Пушкина // Нева. – 2003. – № 2. – С.233.
- Синдаловский Н. Псевдоним: легенды и мифы второго имени // Нева. – 2011. – № 2. – С.215.
- Тимофеев Л. Старый оленинский альбом // Нева. – 2000. – № 2. – С.213.
- Трунов О.В. Дней Александровых прекрасны лица... // Библиография. – 2004. – № 5. – С.81. [Рецензия на кн.: Перкин Е.Н. Люди Александровской эпохи на портретах О.А. Кипренского. – М.: Новый ключ, 2004]
- Я радуюсь, что родился русским // За коммунизм. – 1982. – 30 марта (открытие мемориальной доски в д. Нежново)
- Ямбургский уезд и знаменитые люди России // Восточный берег.- 1996. – № 3. – С.12.