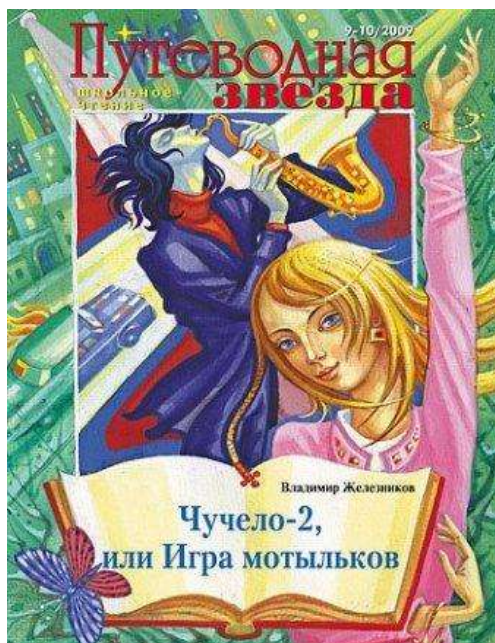


**Обзор художественной литературы
«КНИГА НА ЗАЩИТЕ ДЕТСТВА»**
(к Году детства в Ленинградской области)

Губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко объявил 2014 год Годом детства и отметил, что новый приоритет областной власти – это дети и все, что с ними связано. О проблемах семьи и детства в современном обществе написано много замечательных художественных произведений. Авторы поднимают в них очень актуальные проблемы – взаимоотношение с родителями, проблемы в школе, отношения со сверстниками, насилие в семье.

Геласимов А. Нежный возраст: Рассказ // Октябрь. – 2001. - № 12. Несколько слов об авторе... По образованию филолог, в 1987 году окончил Якутский государственный университет. В 1992 получил второе высшее образование по специальности театральный режиссёр, окончив режиссёрский факультет ГИТИСа. В 1996-97 годах стажировался в Халльском университете в Великобритании. В 1997 году защитил кандидатскую диссертацию по английской литературе в Московском педагогическом государственном университете по теме «Ориентальные мотивы в творчестве Оскара Уайльда». Работал доцентом кафедры английской филологии Якутского университета, преподавал стилистику английского языка и анализ художественного текста. В 2005 на Парижском книжном Салоне Андрей Геласимов был признан самым популярным во Франции российским писателем. А в 2009 году он стал лауреатом литературной премии «Национальный бестселлер» за роман «Степные боги». Произведение «Нежный возраст» повествует о жизни обычного подростка со всеми его переживаниями, поиском себя, взаимоотношениями со сверстниками, во времена только вышедшего в массы Интернета. Тонкий психологически рассказ, построенный в виде личного дневника героя, раскрывает перед читателем весь внутренний мир подростка, все содержимое наполненной юношеским максимализмом души. Главный герой - мальчик - видит весь мир вокруг: и своих одноклассников, и родителей, и парней во дворе, как нечто мешающее ему жить, он погружен в непонимание. Пожалуй, одиночество ребёнка - это одно из самых страшных явлений, которые можно себе представить, ибо оно отражается потом на всю оставшуюся. Андрей Геласимов очень ярко преподнёс именно то состояние, в котором находится школьник в свой трудный период, когда рядом очень нужен наставник. Не учитель, а именно тот самый человек, способный помочь с выбором правильного направления в жизни. Просить помощи всегда сложно, многие зачастую даже не понимают, что нуждаются в ней, особенно дети - и в такой момент очень ценно оказаться рядом с мудрым человеком, способным эту помощь оказать.



Железников В. Чучело-2, или игра мотыльков: повесть // Путеводная звезда. – 2009. - № 9-10. Новая повесть писателя рассказывает о том, как самые незначительные поступки могут жестоко и бесповоротно изменить судьбу человека. Её главная героиня Зойка Смирнова, по своей открытости, самопожертвованию и смелости, напоминает главную героиню предыдущей повести Владимира Железникова "Чучело" Ленку Бессольцеву.

Книга может быть интересна тем, кто был молодым в конце 80-х - начале 90-х, а также современной молодёжи. Четыре девочки-подростка придумали игру в фанаток юного певца - носили одинаковую одежду, повязки с портретом кумира, следовали за ним повсюду... Пока однажды вся их жизнь не пошла наперекосяк. Все началось с угона машины... потом

авария, сбит старик, машина сгорела. Что делать и как теперь жить дальше? Интересно наблюдать в процессе чтения за героями: как меняются их отношения, кто становится предателем; кто, не выдержав напряжения, теряет самообладание и волю; как постепенно проявляется все хорошее, что есть в людях...



Распутин В. Дочь Ивана, мать Ивана: повесть // Путеводная звезда. – 2004. - № 3. – С. 2-79. Повесть рассказывает о проблемах современного общества. Героиня повести не может смириться с обстоятельствами "беззаконного времени", с его прагматизмом и нигилизмом. Семью Тамары Ивановны постигло большое горе... Её дочь, шестнадцатилетняя Света, подверглась насилию со стороны рыночного торговца, который в течение дня угрозами удерживал девочку. После его задержания Тамара Ивановна надеется на справедливое наказание преступника, однако сотрудники прокуратуры готовят освобождение его под залог. Тогда главная героиня, сама решает наказать бандита, покусившегося на жизнь и честь ее дочери. Тамара Ивановна приносит в здание прокуратуры обреза, спрятанный в сумку, и убивает насильника. После суда она попадает в тюрьму. В основе сюжета книги лежит реальная история женщины из сибирского города, застрелившей насильника своей несовершеннолетней дочери.



Лиханов А. Сломанная кукла: роман // Путеводная звезда. – 2002. - № 2. – С. 2-79.

Книгу можно назвать такой небольшой семейной сагой, которая рассказывает о трех женщинах разных поколений. Всех их объединяет, помимо родственных связей, и общее имя — Мария. Семья, казалось бы, любящих друг друга людей, интеллигентных, хорошо образованных. Бабушка Мапа (милое семейное прозвище) - хирург-стоматолог. Всю свою жизнь проработала в районной поликлинике, а в 90-е перешла в один из первых медицинских кооперативов и ставшая его лицом. Мама Маня - инженер-программист, окончившая Бауманский институт. Умница, красавица, отличница, но с не очень счастливой женской долей. Потеря первого ребенка, рождение второго, но тут погибает муж. И молодая еще женщина хлебает полной ложкой быт, безденежье, женскую тоску... И тут появляется он, Вячик. Сначала как работодатель, потом ухажер и, не успела оглянуться, муж. Любви нет, это, своего рода, сделка: ему,

солидному бизнесмену, нужна семья, а ей... Ей тоже нужна семья и еще страшно, до зубного скрежета, надоела нищета. И все устроивается. Вячик, получив семейный статус и умницу-жену, вырастает в глазах партнеров. Маня холит и лелеет наступившую беременность. Но за все в жизни надо платить. И платой становится маленькая Маша-Мася...её дочь. Похотливый мужик, не получая должного внимания жены, просто насилует девочку и где-то угрожая, где-то уговаривая, требует, чтобы та стала его постоянной любовницей! Он и жене практически открыто говорит обо всем, прикрываясь лживыми фразами о подростковой фантазии и буйстве гормонов. И ведь материнское сердце знает, где правда и чувствует, что случилось непоправимое, но угроза отлучения от

кормушки для нее оказывается дороже дочери. Поэтому и финал романа, хоть и ожидаем, но очень горек и трагичен...Девочка кончает жизнь самоубийством.

Лиханов А. Свора: рассказ // Наш современник. – 2012. – № 10. – С. 7-21. Вот как сам автор говорит о своём произведении: «А ведь так хочется сладенького, благополучного, беспроblemного существования. Чтоб только захоти! – и всё являлось пред тобой. Но это же всё ещё Пушкин объяснил – в «Сказке о золотой рыбке». Все невыстраданные желания кончаются крахом. И потому, может быть, горчит наша жизнь, что основанием для успеха дарован нам труд – как спасение и наше избавление от боли. И всё - таки, человек, особенно человек малый и душевно покинутый, или, что ещё хуже, отринутый нелюбящими, бездумными, слабыми взрослыми, чаще, чем им хотелось бы, оказывается в одиночестве ничегонепонимания и бросается в бездну отчаяния. В рассказе же «Свора», моделируя мир нашего разделенного общества, я всё-таки обозначаю черту, за которую непотребно переступать не только людям, но и даже озверевшим собакам. Черта эта – жизнь ребёнка, имеющая все права на неприкосновенность. Если бы все это понимали!..»