



Городская библиотека в Год литературы запланировала провести различные мероприятия, посвященные писателям, поэтам, литературным произведениям. Читателям старшего поколения особенно запомнились два из них — из цикла «Забытые имена»: литературный час «О забытых именах, или Три жизни Лидии Чарской» и литературный вечер «Возвращенные имена писателей XIX века».

В отличие от женской литературы Англии, Франции, Германии или Японии русская «женская проза» — относительно молодое явление. «Женскую прозу» стали считать самостоятельным направлением лишь в 1980-х годах, когда было опубликовано большое количество произведений, написанных женщинами. Однако зарождение женской литературы происходит уже в начале XIX века. Безусловно, и в более ранние периоды истории можно встретить упоминания о литературных опытах женщин, но это были примеры литературных забав, принадлежавших представителям знати.

Писательское ремесло как женское занятие стало известно в России, когда появились первые произведения Елены Ган, Марии Жуковой, Ольги Шапир и других. Число писательниц в самом начале XIX столетия было невелико.

Это связано с тем, что очень долгое время женщины не допускались в литературу, а если они и осмеливались заниматься писательской деятельностью, то их творчеству не уделялось должного внимания. Женщины-авторы просто игнорировались. Их произведения были забыты, а имена исключены из истории литературы. В связи с возвращением «женской прозы» в 1980-х годах в литературу, наряду с современными писательницами стали публиковаться и произведения забытых когда-то авторов-женщин.

Легендой среди женщин-писательниц еще при жизни стала Надежда Дурова — первая в России женщина-офицер. Она бросила настоящий вызов обществу, взяв мужское имя, и, переодевшись в мужской костюм, отправилась служить в Литовский полк. Выйдя в отставку, Н. Дурова занялась литературной деятельностью.

В детскую литературу свой вклад внесли



А. Зонтанг, А. Ишимова, Л. Ярцова. Они создавали произведения для детей, которые имели большое воспитательное значение.

Писательницы того времени проявляли себя в различных жанрах: от поэзии и прозы до публицистики и переводов. Они внесли неоценимый вклад в культурную и литературную жизнь России. Их путь был нелегким: они боролись за право заниматься профессиональной деятельностью и доказывали, что могут писать литературные произведения не хуже мужчин, они отстаивали свое право на возможность иметь свой собственный заработок, тем самым обретая финансовую независимость.

Большой интерес среди читателей вызвало творчество Лидии Алексеевны Чарской (урожденной Вороновой). Она родилась в 1875 году в Царском Селе в дворянской семье. Семья жила в достатке, родители любили свою дочь. Но вскоре умерла мать, и всю свою любовь девочка перенесла на отца. Когда отец женился второй раз, будущая писательница не смогла его простить и невзлюбила свою мачеху. Тогда было решено отвести дочь в Петербург в Павловский женский институт, в котором она проучилась семь лет и закончила его с медалью. В родительский дом девушка не вернулась. Она осталась в Петербурге и поступила на Dramатические курсы при Императорском театральном училище. После окончания курсов Лидию Алексеевну принимают на единственное вакантное женское место в Санкт-Петербургский Александринский Императорский театр, в котором она прослужила до 1924 года. Именно там, на сценических подмостках, родилась псевдоним «Чарская». Театральная жизнь складывалась блестяще: роли ей доставались восторженные, эпизодические, жалование тоже было невелико. Знаменитой она стала совсем в другом. Чарская была страстно увлечена сочинительством. Занятие литературой для нее оказалось легким и приятным.

Первая повесть «Записки институтки» принесла

РАКУРСЫ

ВРЕМЯ

13 мая 2015 года

3

Три жизни Лидии Чарской

РОССИЯ
В ЗЕРКАЛЕ «ВРЕМЕНИ»



Зарплата – 610 миллионов рублей

«Роснефть» раскрыла принципы вознаграждения своих топ-менеджеров, включая президента. РБК на основании этих данных подсчитал, что общий доход главы «Роснефти» Игоря Сечина за 2015 год, без учета дивидендов, может превысить 600 млн руб.

Оклад президента «Роснефти» установлен на уровне 15–20 млн руб. в месяц. Таким образом, годовой оклад Игоря Сечина находится в диапазоне 180–240 млн руб.

Кроме оклада, топ-менеджерам, входящим в совет директоров «Роснефти», согласно документу, полагается доплата в 5% от утвержденного советом директоров компании должностного оклада президента. По этому правилу Сечин может дополнительно к окладу получить от 9 до 12 млн руб. в год.

Наконец, президент «Роснефти» может претендовать на получение годовой премии. «Нормативный размер» этой премии установлен в размере 150% его годового денежного вознаграждения. Премия, как объясняется также, выплачивается в случае выполнения индивидуальных и коллективных ключевых показателей эффективности (КПЭ). Сами КПЭ, их выполнение и размеры годовых премий утверждаются ежегодно советом директоров. Если по итогам 2015 года он сочтет работу Сечина на посту президента заслуживающей премирования, доход менеджера может увеличиться еще на 270–360 млн руб.

Итого только оклад, премия и доплата за работу в правлении в сумме могут принести Игорю Сечину по итогам 2015 года от 459 до 612 млн руб.

В эту сумму не входят дивиденды по акциям «Роснефти», которыми владеет глава нефтяной компании. Он дополнительно к зарплате может получить на свой пакет около 110 млн руб.

РБК

Отобрать деньги у безработных – чего проще?!

Глава Минэкономики Алексей Улюкаев предлагает приостановить финансирование региональных программ по поддержке занятости. Соответствующее письмо ведомство направило в правительство. Министр считает, что ситуация с безработицей в стране не так плоха, как ранее ожидалось: за I квартал 2015 года численность безработных по методологии МОТ составила 4,4 млн человек, или 5,7% от экономически активного населения. Такие показатели соответствуют уровню 2013 года и значительно ниже уровня общей безработицы предкризисного периода (I квартал 2008 года), который составлял 6,9%.

Сейчас, предполагает ведомство, ситуация во многих отраслях экономики существенно лучше, чем во время кризиса 2008–2009 годов, и предоставление субсидий регионам может оказаться бессмысленным – с их помощью будут поддерживаться малоэффективные предприятия.

Анна Михайлова

Рейтинг вырос. Благодаря файеру

Сборная России поднялась с 32-го на 27-е место в обновленном рейтинге национальных команд Международной федерации футбольных ассоциаций (ФИФА), который был опубликован на официальном сайте организации.

Подопечные Фабио Капелло совершили наибольший рывок среди всех участников рейтинга, добавив в свой актив 47 очков.

В обновленной версии рейтинга они обошли национальные команды США, Дании, Шотландии, Туниса и Боснии и Герцеговины.

Последний матч наша национальная команда провела 27 марта в рамках отборочного цикла чемпионата Европы 2016 года. Встреча Черногория – Россия была досрочно прекращена по вине черногорских болельщиков. Черногории было засчитано техническое поражение (0:3).

Михаил Север

А мамы плакали от умиления и счастья!



Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Как писал Д.Д. Шостакович: «Людьми нужны все виды музыки – от простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра, от незатейливой популярной песенки до бетховенских сонат».

Музыка и песни сопровождают нас всю жизнь: если в душе радость, то хочется петь от счастья, если грустно, то мы тоже поём песню подставить своему настроению. А после весёлой песни, хорошей музыки грусть-тоска куда-то уходят и снова хочется жить, радоваться и петь.

Вот такой праздник музыки и песни был проведён в конце апреля в Котельском культурно-досуговом комплексе. Организаторы концерта – Марина Анатольевна Тарбеева, музыкальный ру-

ководитель КДК, и Александр Дмитриевич Гончар – добровольный помощник и преподаватель. Участники праздники – дети, которые хотят заниматься музыкой и пением: Валентина Красавина, Алёна Фролова, Софа Мигтина, Валерия Дорожко, София Войтошко, Ольга Войтошко. Концерт был посвящён теме весны: всё расцветает, зеленеет, светит солнце, и песни в исполнении участников концерта были такие же яркие, радостные – заряжали энергией весь зал. Зрители и хлопали, и подпевали вместе с участниками. Кстати, весь первый ряд зала был занят подростками – друзьями и одноклассниками выступавших. Концерт удался на славу, маленькие заминки не испортили общего настроения, а все зрители, конечно, заметили, что артисты с каждым разом всё уверенней чувствуют себя на сцене и уже совершенно не стесняются. Мамы артистов, сидя в зрительном зале, успевали снимать своих деток на планшеты

и тихонько плакать от умиления и счастья.

Хочется поблагодарить за праздник Марину Анатольевну и Александра Дмитриевича. Они сумели собрать вокруг себя ребят и увлечь их музыкой. Марина Анатольевна говорит: «В наше время вокруг столько соблазнов, столько плохого: курение, алкоголь, наркотики. Если ребёнок всё время, без толку, бегает по улице, он легче может попасть в дурную компанию, пристраститься к вредным привычкам. А мне бы хотелось, чтобы как можно больше детей занималось музыкой. Чтобы они учились слышать, видеть, понимать прекрасное». Марина Анатольевна много лет работает в Котельском Доме культуры, кроме кружка пения, она ведёт класс фортепиано. Дети её просто обожают, такого доброго учителя, на верное, нет нигде. И если даже есть за что поругать ученика, она делает это так, что и не обидно совсем, а хочется сразу стать лучше.

Большое спасибо также Александру Дмитриевичу Гончару. Это – человек необыкновенной энергии. Он, даже не числясь в штате сотрудников Котельского КДКУ, всё своё свободное время проводит в клубе. Он подбирает интересный репертуар для исполнителей, настраивает аппаратуру, репетирует с детьми, а также обучает игре на различных музыкальных инструментах.

Благодаря таким энтузиастам, как Марина Анатольевна и Александр Дмитриевич, жизнь становится лучше, они несут в мир добро и радость.

Татьяна Войтошко, Юлия Керейчук

ЛЕНТА МОСКВА НЬЮ-ЙОРК ПАРИЖ КИНГИСЕПП РИМ ПЕКИН ЛОНДОН ВИЛЬНЮС КИЕВ АФИНЫ

Посол США рассчитывает на диалог с Россией после окончания урегулирования на Украине. Соединенные Штаты надеются на улучшение отношений с Россией после урегулирования украинского кризиса, заявил посол США в России Джон Теффт. По его мнению, спад в российской экономике

наносит бизнесу гораздо больший вред, чем санкции.

Стокгольмская квартира Астрид Линдгрен станет музеем. Как сообщил внук писательницы, ее квартира в центре Стокгольма на улице Далагатан оставалась нетронутой все эти годы после кон-

чины. Если в квартире будет открыт музей, то он будет не для спонтанного посещения. Квартиру можно будет посетить в составе небольшой группы.

Канада расширила полномочия спецслужб, разрешив зарубежные операции. Закон дает канадской службе раз-

ведки и безопасности расширенные возможности для слежения. Впервые предусмотрена возможность проведения зарубежных операций. Решение стало реакцией властей на теракт в Оттаве в октябре прошлого года.

Россия открыла в Венеции «Зеленый павильон» в рамках

биеннале современного искусства. Художница Ирина Нахова отчасти вернула построенный в 1914 году по проекту Щусева павильон к первоначальному архитектурному замыслу, перекрасив из охристого в зеленый цвет. Попадая внутри павильона, посетитель оказывается в лабиринте со множеством спецэффектов.

СЕНСАЦИИ ИСТОРИИ ДОМЫСЛЫ СОБЫТИЯ СЛУХИ НЕДОРАЗУМЕНИЯ ОШИБКИ СЕКРЕТЫ

ЛЕНТА

от мира сего...